

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская художественная школа № 2»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
в области искусств «Изобразительное искусство»

Учебный предмет  
ЖИВОПИСЬ

Отделение платных образовательных услуг

Новосибирск 2022

ОДОБРЕНО  
Педагогическим советом  
МБУДО ДХШ № 2  
Протокол № 10  
« 24 » марта 2022 г.

Утверждаю  
Директор МБУДО ДХШ № 2  
Кондратович И.Ф.  
« 24 » 03 / 2022 г.



Разработчики:

Трубачеева Ольга Николаевна, преподаватель

## Содержание

1	Пояснительная записка	4
2	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной аттестации	6
3	Учебно–тематический план	7
4	Содержание учебного предмета. Годовые требования	9
5	Требования к уровню подготовки обучающихся	20
6	Формы и методы контроля, система оценок	20
7	Методическое обеспечение учебного процесса	22
8	Список рекомендуемой литературы	23

## **1. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом требований к общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств «Изобразительное искусство».

Содержание программы отвечает целям и задачам изучения навыков и приемов работы в изобразительном искусстве .

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

#### **Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Живопись» при 4-летнем сроке обучения реализуется 4 года – с 1 по 4 класс.

При реализации общеразвивающей общеобразовательной программы с 4-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-4 классах – два часа.

#### **Цель и задачи учебного предмета**

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

– приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

– знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

– знаний разнообразных техник живописи;

– знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

– умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

– умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

– навыков в использовании основных техник и материалов;

– навыков последовательного ведения живописной работы;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Живопись» осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 5 до 10 человек).

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Обоснование структуры программы**

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, беседа, рассказ);

– наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд укомплектовывается литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи оснащена натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда.

## **2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной аттестации**

При реализации общеразвивающей общеобразовательной программы с нормативным сроком обучения 4 года общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 272 аудиторных часов.

С первого по четвертый класс в первом и втором полугодии промежуточной аттестации служит творческий просмотр.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Классы									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в	32	36	32	36	32	36	32	36	272

часах)									
Вид промежуточной аттестации по полугодиям	просмотр								

### 3. Учебно-тематический план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации общеразвивающей общеобразовательной программы с нормативным сроком обучения 4 лет.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах) Аудиторные занятия
<b>1 год обучения</b> <i>1 четверть – 8 учебных недель</i>			
1.1	Вводная беседа о предмете «Живопись»	урок	2
1.2	Натюрморт с двумя фруктами разными по тону и размеру. Гризайль	урок	2
1.3	Этюды осенних листьев	урок	4
1.4	Натюрморт из трех овощей	урок	4
1.5	Этюд из граненой деревянной кружки и фрукта. Гризайль	урок	4
	<b>ИТОГО</b>		<b>16</b>
<i>2 четверть – 8 учебных недель</i>			
2.1	Этюд из предмета цилиндрической формы и фрукта	урок	4
2.2	Натюрморт из цветного цилиндрического предмета и фрукта	урок	6
2.3	Этюд предметов с отражающими поверхностями	урок	2
2.4	Этюд мелких предметов	урок	2
2.5	Просмотр		2
	<b>ИТОГО</b>		<b>16</b>
<i>3 четверть – 10 учебных недель</i>			
3.1	Этюд двух кубиков. Гризайль	урок	4
3.2	Влияние среды на локальный цвет предмета Этюд кубика и фрукта	урок	6
3.3	Этюд белого предмета цилиндрической формы и фрукта	урок	4

3.4	Этюд чучела птицы	урок	6
	ИТОГО		20
<i>4 четверть – 8 учебных недель</i>			
4.1	Натюрморт из трех предметов в теплой или холодной гамме	урок	8
4.2	Этюды растений	урок	6
4.3	Просмотр		2
	ИТОГО		16
	Итого за 1 год обучения 33 учебные недели		71
2 год обучения <i>1 четверть – 8 учебных недель</i>			
1.1	Натюрморт в теплой гамме	урок	6
1.2	Натюрморт в холодной гамме	урок	6
1.3	Натюрморт с предметом темного стекла. Гризайль	урок	4
	ИТОГО		16
<i>2 четверть – 8 учебных недель</i>			
2.1	Жанровый натюрморт на деревенскую тематику	урок	10
2.2	Наброски кистью фигуры человека	урок	4
2.3	Просмотр		2
	ИТОГО		16
<i>3 четверть – 10 учебных недель</i>			
3.1	Этюд складок ткани	урок	4
3.2	Тематический натюрморт	урок	10
3.3	Этюды животных	урок	6
	ИТОГО		20
<i>4 четверть – 8 учебных недель</i>			
4.1	Тематический натюрморт	урок	14
4.2	Просмотр		2
	ИТОГО		16
	Итого за 2 год обучения 33 учебные недели		71
3 год обучения <i>1 четверть – 8 учебных недель</i>			
1.1	Натюрморт с бытовыми предметами. Гризайль	урок	6
1.2	Натюрморт на гармонию по сближенному цвету	урок	10
	ИТОГО		16
<i>2 четверть – 8 учебных недель</i>			
2.1	Натюрморт на гармонию контрастных по цвету предметов	урок	10
2.2	Натюрморт со стеклянными предметами	урок	4
2.3	Просмотр		2
	ИТОГО		16

<i>3 четверть – 10 учебных недель</i>			
3.1	Тематический натюрморт из предметов, различных по материалности.	урок	20
	ИТОГО		20
<i>4 четверть – 8 учебных недель</i>			
4.1	Тематический натюрморт	урок	14
4.2	Просмотр		2
	ИТОГО		16
	Итого за 3 год обучения 33 учебные недели		71
<b>4 год обучения</b>			
<i>1 четверть – 8 учебных недель</i>			
1.1	Натюрморт с бытовыми предметами. Гризайль	урок	6
1.2	Натюрморт с предметами имеющими зеркальную поверхность в активной цветовой среде	урок	10
	ИТОГО		16
<i>2 четверть – 8 учебных недель</i>			
2.1	Натюрморт с крупными предметами быта в нюансной цветовой гамме	урок	14
2.2	Просмотр		2
	ИТОГО		16
<i>3 четверть – 10 учебных недель</i>			
3.1	Тематический натюрморт на декоративной драпировке	урок	20
	ИТОГО		20
<i>4 четверть – 8 учебных недель</i>			
4.1	Тематический натюрморт	урок	14
4.2	Просмотр		2
	ИТОГО		16
	Итого за 4 год обучения 33 учебные недели		71

#### **4. Содержание учебного предмета. Годовые требования**

##### **Первый год обучения**

##### **1.1 Вводная беседа о предмете «Живопись».**

Жанры живописи. Природа цвета. Цветовой спектр. Хроматические и ахроматические цвета. Знакомство с акварелью. Смешивание цветов. Изучение теплых и холодных, основных и составных. Знакомство с цветовым тоном, насыщенностью и светлотой. Акварель, формат А-3.

Задача:

- выполнить упражнение – заливки, тональные и цветовые растяжки.

1.2 Натюрморт с двумя фруктами разными по тону и размеру. Гризайль.

Натюрморт с яблоком, персиком, вишенкой. Гризайль. Акварель, формат А-4.

Задачи:

- закрепление навыков работы в технике гризайль;
- развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки;
- формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки;
- достижение детализации и проработки материальности.

1.3 Этюды осенних листьев.

Этюды на выявление конструктивных и колористических особенностей осенних листьев разных пород деревьев. Листья лежат горизонтально на плоскости перед учеником. Акварель, формат А-3.

Задачи:

- формирование навыков работы акварельными красками различными приемами: лессировка, заливка, слитым мазком, по-сырому;
- развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки;
- изучение свойства контрастных цветов;
- достижение детализации и проработки материальности.

1.4 Натюрморт из 3-х овощей.

Натюрморт, состоящий из баклажана, помидора и красного стручкового перца (или аналогичные по форме). Пространственное решение (нейтральный фон). Акварель, формат А-4.

Задачи:

- формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки;
- гармония в рамках цветовой гаммы;
- зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства;
- развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки;
- достижение детализации;
- стремление к материальности.

1.5 Этюд граненной деревянной кружки и фрукта. Гризайль.

Акварель, гризайль, формат А-3.

Задачи:

– формирование навыков работы акварельными красками в технике «гризайль»;

- передача объема в акварельной технике;
- развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки;
- достижение детализации;
- передача материальности.

#### 2.1 Этюд из предмета цилиндрической формы и фрукта.

Натюрморт, состоящий из керамической кружки простой формы и сливы. Пространственное решение (нейтральный фон).

Акварель, формат А-4.

Задачи:

- закреплять навыки передачи объема посредством тона;
- закреплять навыки работы над светотеневым построением формы;
- передача материальности предметов.

#### 2.2 Натюрморт из цветного цилиндрического предмета и фрукта.

Натюрморт из эмалированного бидона и сливы (темного яблока). Акварель, формат А-3.

Задачи:

- формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки;
- передача объема в акварельной технике;
- зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства;
- развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки;
- достижение детализации;
- передача материальности.

#### 2.3 Этюд предметов с отражающими поверхностями.

Натюрморт из елочных игрушек (не больше трех) или других схожих по степени отражения предметов. Фон нейтральный, однотонный, без складок. Акварель, формат А-4.

Задачи:

- формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки;
- передача объема в акварельной технике;
- зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства;

- развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки;
- достижение детализации;
- передача материальности.

#### 2.4 Этюд мелких предметов.

Зарисовки конфет, батончиков и т.д. Акварель, формат А-4/А-5 .

Задачи:

- закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы;
- передача материальности предметов;
- закрепление навыка изображения эллипсов;
- развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

#### 2.5 Просмотр учебных работ за 1 и 2 четверти.

Задачи:

- определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения;
- отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы.

#### 3.1 Этюд двух кубиков. Гризайль.

Натюрморт, состоящий двух кубиков разных по тону и размеру. Фон нейтральный, однотонный. Акварель, гризайль, формат А-3.

Задачи:

- формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки в технике гризайль;
- передача объема предметов и пространства;
- зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства;
- развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки;
- передача материальности.

#### 3.2 Влияние среды на локальный цвет предмета. Этюд кубика и фрукта.

Натюрморт из яркого кубика и фрукта (яблоко, груша). Фон хроматический, не яркий. Акварель, формат А-4.

Задачи:

- формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки;
- передача объема предметов и пространства;

– зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль цветовых изменений на гранях локально окрашенного куба;

- развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки;
- передача материальности.

### 3.3 Этюд белого предмета цилиндрической формы и фрукта.

Натюрморт с белой керамической кружкой и фруктом (двумя фруктами). Акварель, формат А-3.

Задачи:

- формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки;
- приобретение опыта изображения белого предмета акварелью;
- передача объема предметов и пространства;
- зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства;

- развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки;
- передача материальности.

### 3.4 Тема. Этюд чучела птицы.

Чучело птицы должно быть не сложным. Без фона. Акварель, формат А-3.

Задачи:

- выявление конструктивных особенностей анатомии птицы;
- закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы;
- передача материальности пера;
- развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

### 4.1 Натюрморт из трех предметов в теплой или холодной гамме.

Натюрморт из крынки, эмалированной кружки и фрукта в единой колористической гамме (теплая или холодная). Акварель, формат А-3.

Задачи:

- обобщение умений и навыков работы в акварели за 1 год обучения.

### 4.2 Этюды растений.

Этюд веточки с цветами или фрагмента домашнего растения, полевого цветка. Без фона. Акварель, формат А-5/А-4 .

Задачи:

- знакомство со строением растений;
- развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки;

- передача материальности, подробности.

#### 4.3 Просмотр учебных работ за 3 и 4 четверти.

##### Задачи:

- определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения;
- отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы.

### **Второй год обучения**

#### 1.1 Натюрморт в теплой гамме.

Например: натюрморт из кринки, тыквы (репы) и луковицы на драпировке теплой окраски, без складок. Подсветка при необходимости. Акварель, формат А-3, А4.

##### Задачи:

- повторение, закрепление пройденного материала по теплой и холодной гамме цветов;
- дифференциация цветов по тепло-холодности;
- совершенствование навыков исполнительской техники лессировки в живописи акварелью;
- гармония в рамках теплой цветовой гаммы.

#### 1.2 Натюрморт в холодной гамме.

Натюрморт из кринки, баклажана и две сливы или розовых луковиц на драпировке холодного тона, без складок. Подсветка при необходимости. Акварель, формат А-3, А4. Бумага торшон или «arches».

##### Задачи:

- повторение, закрепление пройденного материала по теплой и холодной гамме цветов;
- дифференциация цветов по тепло-холодности;
- совершенствование навыков исполнительской техники лессировки в живописи акварелью;
- гармония в рамках холодной цветовой гаммы.

#### 1.3 Натюрморт с предметом из темного стекла. Гризайль.

Натюрморт из темной некрупной стеклянной бутылки, яблока и кусочка сахара. Фон однотонный. Подсветка верхнебоковая. Гризайль. Акварель, А-4 с полями. Бумага торшон или «arches».

##### Задачи:

- закрепление навыков работы в технике гризайль;
- развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки;

- формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки;

- достижение детализации и проработки материальности.

### 2.1 Жанровый натюрморт на деревенскую тематику.

Натюрморт из керамического горшочка, болгарского перца и перца-чили (моркови), две драпировки без складок разные по тону. Цвета драпировок близкие к ахроматическим. Акварель, формат А-3. Бумага торшон или «arches».

Задачи:

- формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки;

- развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки;

- достижение детализации и проработки материальности.

### 2.2 наброски кистью фигуры человека.

Наброски кистью фигуры человека. Гризайль. Акварель, формат А-4.

Задачи:

- владение методами передачи формы и движения изображаемого объекта в краткосрочных заданиях;

- развитие наблюдательности, быстроты реакции, моторики руки.

### 2.3 Просмотр учебных работ за 1 и 2 четверти.

Задачи:

- определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения;

- отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы.

### 3.1 Этюд складок ткани.

Этюд складок матовой ткани, свисающей на вертикальной поверхности. С двумя точками натяжения (крепления). Гризайль. Без фона. Акварель, формат А-3. Бумага акварельная.

Задача:

- решение пространственных и композиционных задач в живописи;

- изучить форму складок драпировки;

- метод трехцветной гризайли;

- светотеневая моделировка формы;

- закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному;

- последовательное выполнение длительной работы.

### 3.2 Тематический натюрморт.

Тематический натюрморт, состоящий из кофейника, белой чашки и пары сушек с небольшими складками ткани на переднем плане. Акварель, формат А-3.

Задачи:

- формирование навыков работы акварелью в технике лессировки;
- решение пространственных и композиционных задач в живописи;
- формирование навыка изображения складок драпировки;
- светотеневая моделировка формы;
- закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному;
- последовательное выполнение длительной работы.

### 3.3 Тематический натюрморт.

Тематический натюрморт, состоящий из крынки с белой тканью на горлышке, глиняного горшочка, а также фрукта или овоща на выбор. Небольшие складки ткани на переднем плане. Гуашь, формат А-3.

Задачи:

- формирование навыков работы гуашью;
- решение пространственных и композиционных задач в живописи;
- светотеневая моделировка формы;
- закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному;
- последовательное выполнение длительной работы в технике гуаши.

4.1 Тематический натюрморт. Например: натюрморт из сосуда (кувшина или кофейника), эмалированного ковша, фрукта. Фон однотонный. Небольшие складки драпировки на переднем плане Акварель, формат А-3. Бумага торшон или «arches»

Задачи:

- обобщение умений и навыков работы в акварели за 2 год обучения.

### 4.3 Просмотр учебных работ за 3 и 4 четверти.

Задачи:

- определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения;
- отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы.

## **Третий год обучения**

### 1.1 Натюрморт с бытовыми предметами. Гризайль.

Натюрморт с сосудом с носиком и ручкой (кофейник, кувшин, молочник), чашкой и двумя фруктами разных размеров. Проработка фона. Акварель, гризайль, квадрат от А-2. Бумага профессиональная.

Задачи:

- повторение основных правил и законов изображения, изученных во 2-ом классе;
- передача материальности изображаемых предметов;
- достижение подробной детализации.

1.2 Натюрморт на гармонию по сближенному цвету.

Как пример: натюрморт из белого кофейника, голубой чашки и сливы на синей драпировке. Акварель, квадрат от А-2.

Задачи:

- совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;
- развитие цветовосприятия, умения видеть различия в цветовых оттенках, светлоте и насыщенности;
- передача материальности изображаемых предметов;
- достижение подробной детализации.

2.1 Натюрморт на гармонию контрастных по цвету предметов.

Как пример: натюрморт из охристого сосуда, зеленого кофейника, огурца и желтой груши на пурпурной драпировке.

Акварель, формат, производный от А-2. Бумага торшон или «arches».

Задачи:

- совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;
- развитие цветовосприятия, умения видеть колористическое единство;
- передача материальности изображаемых предметов;
- достижение подробной детализации.

2.2 Натюрморт со стеклянными предметами.

Как пример: натюрморт с темным стеклянным сосудом, светлым флаконом и белой керамической чашкой (солонкой, розеткой) на нейтральном фоне без складок. Акварель, формат А-3. Бумага торшон или «arches».

Задачи:

- совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;
- передача материальности изображаемых предметов;
- достижение подробной детализации.

2.3 Просмотр учебных работ за 1 и 2 четверти.

Задачи:

- определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения;
- отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы.

3.1 Тематический натюрморт. Натюрморт из предметов, различных по материальности.

Натюрморт: эмалированный чайник, керамическое блюдо, фрукт, и небольшой по размеру сосуд с ручкой, две драпировки. Акварель, А-2.

Задачи:

- совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;
- передача материальности изображаемых предметов;
- достижение подробной детализации.

4.1 Тематический натюрморт.

Натюрморт, обобщающий опыт работы за весь учебный год. В натюрморте может быть 4-5 предметов, включающих чайник, стеклянные предметы и две драпировки с двумя-тремя крупными складками. Карандаш, формат А-2.

Задачи:

- совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;
- передача материальности изображаемых предметов;
- достижение подробной детализации.

4.2 Просмотр учебных работ за 3 и 4 четверти.

Задачи:

- определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения;
- отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы.

### **Четвертый год обучения**

1.1 Натюрморт с бытовыми предметами. Гризайль.

Натюрморт с сосудом с носиком и ручкой (кофейник, кувшин, молочник), чашкой, мелким предметом, и двумя фруктами разных размеров. Две драпировки разных по тону с мягкими складками. Одна из драпировок с геометрическим рисунком (полоска, клетка). Акварель, гризайль, А-2.

Задачи:

- повторение основных правил и законов изображения, изученных во 3-ем классе;
- передача материальности изображаемых предметов;
- достижение подробной детализации.

1.2 Натюрморт с предметами, имеющими зеркальную поверхность в активной цветовой среде.

Как пример: натюрморт с эмалированным чайником, эмалированной кружкой, двумя перцами разных цветов на двух драпировках яркой окраски. Акварель или гуашь, формат, производный от А-2.

Задачи:

- совершенствование умений и навыков работы в технике акварели;
- развитие цветовосприятия, умения видеть колористическое единство;
- передача материальности изображаемых предметов;
- достижение подробной детализации.

2.1 Натюрморт с крупными предметами быта в нюансной цветовой гамме.

Как пример: натюрморт из таза, находящегося в нем кувшина для воды, и свисающим из таза небольшим полотенцем. Фон - нейтральный, пространственная среда. Акварель или гуашь, формат А-2.

Задачи:

- совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;
- развитие цветовосприятия, умения видеть различия в цветовых оттенках, светлоте и насыщенности;
- пространственное решение крупного натюрморта;
- передача материальности изображаемых предметов;
- достижение подробной детализации.

2.2 Просмотр учебных работ за 1 и 2 четверти.

Задачи:

- определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения;
- отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы.

3.1 Тематический натюрморт на декоративной драпировке.

Натюрморт, объединенный общей темой из 4-5 предметов на декоративной драпировке в этническом стиле. Акварель или гуашь, формат, производный от А-2.

Задачи:

- совершенствование умений и навыков работы в технике акварели или гуаши;
- формирование навыков изображения цветной ткани с орнаментом;
- постановка цельного видения;

- передача материальности изображаемых предметов;
- достижение подробной детализации.

#### 4.1 Тематический натюрморт

Например: натюрморт, состоящий из кувшина, ниспадающей из горловины драпировки со складками, заварочного чайника, блюда с апельсином, долькой апельсина и ножом, лежащим на краю блюда. Один из предметов может располагаться на разделочной доске. Фон однотонный, без складок. Акварель, формат А-2.

Задачи:

- совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;
- передача материальности изображаемых предметов;
- достижение подробной детализации.

#### 4.2 Просмотр учебных работ за 3 и 4 четверти.

Задачи:

- определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения;
- отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы.

### **5 Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения общеразвивающей общеобразовательной программы «Изобразительное искусство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств и характеристик цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

### **6. Формы и методы контроля, система оценок**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

#### **Формы промежуточной аттестации:**

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого и второго полугодия. Оценки учащимся могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

#### **При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:**

##### **1 год обучения**

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

##### **2 год обучения**

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

##### **3 год обучения**

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
  - грамотно строить цветовые гармонии;
  - грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
  - грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
  - грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;
- 4 год обучения
- грамотно компоновать объекты в интерьере;
  - грамотно строить цветовые гармонии;
  - грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
  - грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
  - грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

## **7. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

### **Средства обучения**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

## **8. Список рекомендуемой литературы**

### ***Методическая литература***

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977

9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

#### **Учебная литература**

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980 *Передача материальности*